



## RENCANA ASESMEN & EVALUASI

Program Ilmu Komunikasi

Dasar-dasar Fotografi

<b>Kode:</b>	<b>Bobot sks (T/P): 3 SKS</b> Semester : 3	<b>Rumpun MK:</b>	<b>No:</b> <b>Tanggal :</b> 24 Juni 2021
<b>OTORISASI</b>	<b>Penyusun RA &amp; E</b> Feri Ferdinan Alamsyah, M.I.Kom.	<b>Koordinator RMK</b> Feri Ferdinan Alamsyah, M.I.Kom..	<b>Ka PRODI</b> Dr. Dwi Rini Sovia Firdaus, M.Comm

<b>Mg ke (1)</b>	<b>Sub CP-MK (2)</b>	<b>Bentuk Asesmen (Penilaian) (3)</b>	<b>Bobot (%) (4)</b>
1-2	<b>Sub-CPMK 1:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan fotografi dalam konteks sejarah perkembangannya hingga saat ini [C3; A3]	- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.	15
3	<b>Sub-CPMK 2:</b> Mahasiswa mampu membedakan tipe-tipe dan anatomi kamera fotografi dengan tepat [C5; A3]	- Mengidentifikasi tipe-tipe kamera yang digunakan dalam bidang fotografi. - Mengenali fungsi dari anatomi kamera fotografi dengan tepat.	5
4-5	<b>Sub-CPMK 3:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi komposisi fotografi dan mengaplikasikan penggunaan kamera fotografi [C3; A3]	- Mengidentifikasi komposisi fotografi dalam menunjang karya fotografi. - Mengoperasikan kamera fotografi untuk menunjang pembuatan karya fotografi secara akurat.	10
6-7	<b>Sub-CPMK 4:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi aturan segitiga	- Mengidentifikasi aturan segitiga eksposur atau teknik pencahayaan pada fotografi. - Mengaplikasikan segitiga eksposur pada kamera fotografi sesuai dengan kebutuhan fotografi.	20

Mg ke (1)	Sub CP-MK (2)	Bentuk Asesmen (Penilaian) (3)	Bobot (%) (4)
	eksposur atau teknik pencahayaan pada fotografi dan bagaimana mengaplikasikannya pada kamera fotografi [C3; A3, P2]		
8	<b>Evaluasi Tengah Semester</b>	Evaluasi hasil asesmen dan perbaikan pada proses pembelajaran berikutnya.	
9-10	<b>Sub-CPMK 5:</b> Mahasiswa mampu merumuskan beberapa pilihan komposisi dan pengaturan kamera yang tepat dalam rancangan karya foto sesuai dengan kebutuhan masing-masing [C3; A3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merumuskan pilihan komposisi dalam karya foto yang sudah direncanakan.</li> <li>- Menentukan pengaturan kamera yang sesuai dengan intensi fotografer.</li> </ul>	15
11	<b>Sub-CPMK 6:</b> Mahasiswa mampu menuangkan rancangan karya fotografi pada konteks kamera telepon selular [C3, A3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengatur fitur kamera telepon selular untuk menunjang pembuatan karya fotografi sesuai perencanaan dalam rancangan secara tepat.</li> <li>- Menentukan batas kemampuan kamera telepon selular dalam konteks fotografi yang aplikatif.</li> </ul>	5
12-13	<b>Sub-CPMK 7:</b> Mahasiswa mampu menguraikan rancangan karya fotografi dan menuangkannya pada produk karya fotografi [C5; A3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan pesan yang ingin disampaikan pada produk fotografi secara tepat dan komprehensif.</li> <li>- Menentukan komposisi, aliran fotografi serta sudut pandang pengambilan gambar pada produk fotografi.</li> </ul>	10

<b>Mg ke (1)</b>	<b>Sub CP-MK (2)</b>	<b>Bentuk Asesmen (Penilaian) (3)</b>	<b>Bobot (%) (4)</b>
14-15	<b>Sub-CPMK 8:</b> Mahasiswa mampu memberi penjelasan pada karya foto yang sudah dibuat melalui pendekatan semiotik dengan kaidah yang benar [C6; A3, P2]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menggunakan pendekatan semiotik dalam menjelaskan makna karya foto secara cermat.</li> <li>- Ketepatan dalam menjelaskan tanda-tanda pesan yang terkandung dalam karya foto.</li> </ul>	20
16	<b>Evaluasi Akhir</b>	Validasi Karya Fotografi yang telah dibuat dan melakukan presentasi berkelompok dalam bentuk pameran dan lokakarya.	
<b>Total bobot penilaian</b>			<b>100%</b>