



**UNIVERSITAS PAKUAN**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>RUMPUN MK</b>	<b>BOBOT (SKS)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>NO &amp; TGL DOKUMEN</b>
Dasar-dasar Fotografi			3 SKS	3	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>
	Feri Ferdinan Alamsyah, M.I.Kom.		Feri Ferdinan Alamsyah, M.I.Kom.		Dr. Dwi Rini Sovia Firdaus, M.Comn
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL - PRODI yang dibebankan pada MK</b>				
	CPL 1 (S9)	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri dan kelompok.			
	CPL 2 (P3)	Menguasai dasar-dasar pengetahuan mengenai bidang Fotografi, khususnya dalam bidang ilmu komunikasi			
	CPL 3 (KU2)	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur			
	CPL 4 (KK4)	Mampu membuat karya fotografi, berdasarkan pada konsep rancangan yang jelas dan mengacu pada teori-teori ilmu komunikasi.			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				
	CPMK 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri (CPL 1)			
	CPMK 2	Mampu menganalisis dasar-dasar pengetahuan untuk berkreasi di bidang dasar-dasar fotografi (CPL 2).			
	CPMK 3	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur (CPL 3).			
	CPMK 4	Mampu membuat karya fotografi yang sesuai konsep rancangan karya dalam perencanaan dan mengacu kaidah dalam teori ilmu komunikasi (CPL 4).			

<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CMPK)</b>									
Sub-CPMK 1	Mampu menunjukkan konsep dasar sejarah fotografi, anatomi, tipe-tipe perangkat fotografi, dan menuangkan pesan dalam bahasa gambar fotografi [C3; A3] (CPMK 2)								
Sub-CPMK 2	Mampu membedakan dan memetakan aliran komposisi dan aliran fotografi secara tepat [C5; A3] (CPMK 2)								
Sub-CPMK 3	Mampu mengidentifikasi materi pembuatan karya foto dan menentukan tema dalam pembuatan karya foto. [C3; A3]` (CPMK 2, CPMK 4)								
Sub-CPMK 4	Mampu mengidentifikasi aturan segitiga eksposur, dan fungsi atau peran dari fitur-fitur pada anatomi kamera fotografi dalam menunjang pembuatan karya fotografi [C3; A3, P2] (CPMK 2, CPMK 4)								
Sub-CPMK 5	Mampu merumuskan beberapa pilihan gaya aliran komposisi dan aliran foto dalam pembuatan karya fotografi sesuai kebutuhan. [C3; A3] (CPMK 2).								
Sub-CPMK 6	Mampu menyesuaikan tahapan pembuatan karya fotografi yang sesuai dengan rancangan konsep fotografi, serta sesuai dengan pendekatan semiotik [C3, A3] (CPMK 2)								
Sub-CPMK 7	Mampu menguraikan dan menjelaskan secara naratif mengenai pesan dalam karya fotografi [C5; A3] (CPMK 2).								
Sub-CPMK 8	Mampu membuat karya fotografi dengan pilihan tema, pesan yang ingin disampaikan dan sudah ditentukan dalam rancangan karya fotografi [C6; A3, P2] (CPMK 1, CPMK 2, CPMK 3, CPMK 4)								
<b>Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK</b>									
	Sub-CPMK 1	Sub-CPMK 2	Sub-CPMK 3	Sub-CPMK 4	Sub-CPMK 5	Sub-CPMK 6	Sub-CPMK 7	Sub-CPMK 8	
CPMK 1				✓				✓	
CPMK 2	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
CPMK 3								✓	
CPMK 4			✓	✓				✓	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Dasar-dasar Fotografi merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa program studi ilmu komunikasi. Mata kuliah ini ditawarkan pada semester ganjil yang terdiri dari 16 pokok bahasan yang diberikan dalam bentuk kuliah, diskusi, penugasan dan praktikum. Dasar-dasar fotografi adalah sebuah bidang studi yang mendasarkan pada tiga tujuan. pemahaman pengoperasian Kamera fotografi, pemahaman teknik pengambilan gambar dan pemahaman peran fotografi dalam kajian ilmu komunikasi								
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batdorff, John, 2015. <i>Foto Hitam-putih, Dari Foto Biasa jadi luar biasa</i>. Jakarta: Gudang Penerbit.</li> </ul>								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiske, John, 2004. <i>Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif</i>. Yogyakarta &amp; Bandung: Jalasutra.</li> <li>• Hoed, Benny H, 2008. <i>Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya</i>. Universitas Indonesia: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.</li> <li>• Kemp E, Jerrold &amp; Carraher, Ron &amp; Card R. Williard: <i>Planning and Producing Audiovisual Materials</i>. San Fransisco</li> <li>• Kusrianto, Adi. 2009. <i>Pengantar Desain Komunikasi Visual</i>. Yogyakarta: Penerbit Andi</li> <li>• Mulyana, Deddy, 2004. <i>Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar</i>. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.</li> <li>• Mulyanto, S. Edi. 2007. <i>Teknik Modern Fotografi Digital (Edisi 1)</i>. Yogyakarta: Penerbit Andi. Putra, Muhammad Rizal Ardiansah, 2020. <i>Dasar-dasar Fotografi</i>. Jakarta: Penerbit Deepublish.</li> <li>• Safanayong, Yongky, 2006. <i>Desain Komunikasi Visual Terpadu</i>. Jakarta: Arte Intermedia.</li> <li>• Scheder, Georg, 1976. <i>Perihal Cetak Mencetak</i>. Yogyakarta: Kanisius.</li> <li>• Setiadi, Teguh, 2017. <i>Dasar Fotografi, Cara Cepat Memahami Fotografi</i>. Yogyakarta: Penerbit Andi.</li> <li>• Supriyono, Rakhmat. 2010. <i>Desain Komunikasi Visual: Tori dan Aplikasi</i>. Yogyakarta: Penerbit Andi.</li> </ul>
	<b>Pendukung:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rahmat, Jalaludin, 1982. <i>Psikologi Komunikasi</i>. Bandung: Penerbit Rosda Karya.</li> <li>• Fleming Malcolm, W. Howard Levie, 1978. <i>Instructional Message Design Principles from the Behavioral sciences</i>. Englewood Cliffs, New Jersey.</li> </ul>
<b>Dosen pengampu</b>	Feri Ferdinan Alamsyah, M.I.Kom.
<b>Mata kuliah Syarat</b>	-

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Yang Diharapkan (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria Bentuk	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1-2	<b>Sub-CPMK 1:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan fotografi dalam konteks	1.1 Kontrak perkuliahan	Pedoman Penskoran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Small Group Discussion</i></li> </ul>	eLearning: <a href="https://lms">https://lms</a>	Sejarah perkembangan	15

	sejarah perkembangannya hingga saat ini [C3; A3]	1.2 Ketepatan menjelaskan awal mula manusia mengenal fotografi 1.3 Kecermatan menunjukkan sistematika perkembangan Bidang Fotografi	( <i>Marking Scheme</i> ) • <b>Teknik non-tes:</b> - Meringkas materi kuliah • <b>Kuis</b>	[PB+KM: (1+1)x(2x90'')]	<a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	ngan bidang Fotografi hingga saat ini	
3	<b>Sub-CPMK 2:</b> Mahasiswa mampu membedakan tipe-tipe dan anatomi kamera fotografi dengan tepat [C1; A3]	2.1 Ketepatan mengidentifikasi tipe-tipe kamera yang digunakan dalam bidang fotografi; 2.2 Ketepatan dalam memetakan dan mengenali fungsi dari anatomi kamera fotografi dengan tepat.	- Meringkas materi kuliah <b>Teknik non-tes</b>	• <i>Discovery Learning</i> • Diskusi [PB+PT: (1+1)x(2x45'')]	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	Ulasan mengenai pengenalan dan penggunaan kamera fotografi	5
4-5	<b>Sub-CPMK 3:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi komposisi fotografi dan mengaplikasikan penggunaan kamera fotografi [C3; A3]	3.1 Ketepatan mengidentifikasi komposisi fotografi dalam menunjang karya fotografi. 3.2 Keakuratan dalam mengoperasikan kamera fotografi untuk menunjang	- Meringkas materi kuliah <b>Teknik non-tes</b>	• <i>Cooperative Learning</i> • Diskusi dalam kelompok • Praktikum • Mendiskusikan operasionalisasi penggunaan kamera fotografi. • Menentukan	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	Mencari referensi untuk memperdalam aliran komposisi dalam fotografi dan memperlancar teknis	10

		pembuatan karya fotografi.		komposisi fotografi yang sesuai dengan objek foto.  [PB+KM: (1+1)x(2x90'')]		operasional kamera fotografi	
6-7	<b>Sub-CPMK 4:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi aturan segitiga eksposur atau teknik pencahayaan pada fotografi dan bagaimana mengaplikasikannya pada kamera fotografi [C3; A3, P2]	4.1 Ketepatan mengidentifikasi aturan segitiga eksposur atau teknik pencahayaan pada fotografi 4.2 Kesesuaian mengaplikasikan segitiga eksposur pada kamera fotografi	Portfolio <i>showcase</i> <b>Teknik tes :</b> - Merancang perencanaan karya foto. - Menelaah referensi foto sebagai penunjang pembuatan karya - Mempresentasikan perencanaan foto tersebut secara kelompok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskusi</li> <li>• Praktikum</li> <li>• <b>Tugas 1:</b> Perencanaan pembuatan karya fotografi</li> </ul> [PB+KM: (1+1)x(2x90'')]	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	- Modul fotografi - Referensi lain mengenai contoh-contoh karya fotografi sesuai rujukan	20
8	<b>Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi, dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya</b>						
9-10	<b>Sub-CPMK 5:</b> Mahasiswa mampu merumuskan beberapa pilihan komposisi dan pengaturan kamera yang tepat dalam rancangan karya foto sesuai dengan kebutuhan masing-masing	5.1 Ketepatan merumuskan pilihan komposisi dalam karya foto yang sudah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teknik non-tes:</b></li> <li>- Melaksanakan rancangan perencanaan karya foto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Small Group Discussion</i></li> <li>• Praktikum</li> <li>• <b>Tugas 2:</b> Membuat foto tahap pertama</li> </ul>	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	Rancangan karya fotografi	15

	[C3; A3]	5.2 Kecermatan menentukan pengaturan kamera yang sesuai dengan intensi fotografer		sesuai dengan rancangan perencanaan [PB+KM: (1+1)x(2x90”)]			
11	<b>Sub-CPMK 6:</b> Mahasiswa mampu menuangkan rancangan karya fotografi pada konteks kamera telepon selular [C3, A3]	6.1 Ketepatan mengatur fitur kamera telepon selular untuk menunjang pembuatan karya fotografi sesuai perencanaan dalam rancangan. 6.2 Kesesuaian menentukan batas kemampuan kamera telepon selular dalam konteks fotografi yang aplikatif.	Rubrik deskriptif <b>Teknik non-tes</b> Mengidentifikasi penggunaan kamera fotografi dari telepon selular secara optimal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Discovery Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Praktikum</li> <li>• <b>Tugas 3:</b> menentukan fitur dan mengoptimalkan penggunaan kamera fotografi telepon selular secara tepat.</li> </ul> [PB+PT: (1+1)x(2x45”)]	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	Modul fotografi dan referensi penunjang lainnya, mengenai penggunaan kamera fotografi dari telepon selular	5
12-13	<b>Sub-CPMK 7:</b> Mahasiswa mampu menguraikan rancangan karya fotografi dan menuangkannya pada produk karya fotografi [C5; A3]	7.1 Ketepatan menjelaskan pesan yang ingin disampaikan pada produk fotografi 7.2 Kesesuaian	Pedoman Penskoran ( <i>Marking Scheme</i> ) <b>Teknik non-tes:</b> Menganalisis rancangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi dalam kelompok</li> <li>• praktikum</li> <li>• Menjelaskan karakteristik</li> </ul>	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	Teknik memaknai tanda yang dapat diaplikasikan menjadi	10

		menentukan komposisi, aliran fotografi serta sudut pandang pengambilan gambar pada produk fotografi	karya fotografi untuk diterapkan pada produk fotografi	dari komposisi, aliran fotografi, dan sudut pengambilan gambar sehingga sesuai dengan pesan dalam karya foto secara tepat  [PB+KM: (1+1)x(2x90”)]		bahasa gambar	
14-15	<b>Sub-CPMK 8:</b> Mahasiswa mampu memberi penjelasan pada karya foto yang sudah dibuat melalui pendekatan semiotik dengan kaidah yang benar. [C6; A3, P2]	8.1 Kecermatan menggunakan pendekatan semiotik dalam menjelaskan makna karya foto. 8.2 Ketepatan dalam menjelaskan tanda-tanda pesan yang terkandung dalam karya foto.	Portfolio <i>showcase</i> <b>Teknik tes :</b> - Menjelaskan karya foto dalam perspektif yang naratif. - Mempresentasikan karya foto dalam bentuk Pameran fotografi secara kelompok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskusi</li> <li>• <b>Tugas :</b> menampilkan karya foto dalam bentuk pameran fotografi</li> </ul> [PB+KM: (1+1)x(2x90”)]	eLearning: <a href="https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804">https://lms.unpak.ac.id/course/view.php?id=15804</a>	Modul fotografi dan referensi penunjang lainnya	20
16	<b>Evaluasi Akhir Semester : Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa</b>						