



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS PAKUAN**

**KODE  
IKO6111**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATAKULIAH(MK)	KODE	Rumpun Mata Kuliah	BOBOT(sks)	SEMESTE	Tanggal Penyusunan
Komunikasi Budaya dan Kearifan Lokal	IKO6111	Ilmu Komunikasi	3	Ganjil/ 3	9 September 2022
OTORISASI /PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK	Ketua Program Studi	
	Jati Noegroho, S.Tr.Kom,M.Sn.		Jati Noegroho, S.Tr.Kom,M.Sn.	Dr. Dwi Rini Sovia Firdaus, M.Comm.	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK				
	CPL 1	Mahasiswa mampu menunjukkan(C1) sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.			
	CPL 2	Mahasiswa mampu menguraikan(C2) konsep dasar teori dan praktek substansi pada bidang keahlian.			
	CPL 3	Mahasiswa mampu menunjukkan(C1) kinerja mandiri, bermutu, dan terstruktur			
	CPL 4	Mahasiswa mampu merancang(C6) pertunjukan yang memiliki muatan nilai kearifan lokal.			
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	CPMK 1	Mampu memahami(C2) nilai-nilai kearifan lokal yang ada dimasyarakat			
	CPMK 2	Mampu memahami(C2) nilai kearifan lokal yang bermanfaat bagi kehidupan masyarakat			
	CPMK 3	Mampu membuat(C6) pertunjukan yang memiliki muatan nilai kearifan lokal.			
	CPMK 4	Mampu membuat(C6) video dokumentasi yang memiliki muatan nilai kearifan lokal.			
Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)					
	Sub-CPMK 1	Mahasiswa mampu menjelaskan(C2) nilai-nilai kearifan lokal yang ada dimasyarakat			
	Sub-CPMK 2	Mahasiswa mampu menjelaskan(C2) nilai kearifan lokal yang bermanfaat bagi kehidupan masyarakat			
	Sub-CPMK 3	Mahasiswa mampu menjelaskan(C2) nilai kearifan lokal dalam pertunjukan yang akan dibuat			
	Sub-CPMK 4	Mahasiswa mampu merancang(C6) Pertunjukan yang memiliki muatan nilai kearifan lokal			
	Sub-CPMK 5	Mahasiswa mampu merancang(C6) video dokumentasi kegiatan, bangunan yang memiliki muatan kearifan local.			

	<b>Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK</b>							
	<b>Sub-CPMK 1</b>	<b>Sub-CPMK 2</b>	<b>Sub-CPMK 3</b>	<b>Sub-CPMK 4</b>				
<b>CPMK 1</b>	x							
<b>CPMK 2</b>			x					
<b>CPMK 3</b>		x						
<b>CPMK 4</b>				x				
<b>CPMK 5</b>								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Komunikasi Budaya dan Kearifan lokal merupakan kuliah yang menekankan pada praktek pembuatan Pertunjukan dan videografi. Outputnya nanti dapat diukur dari seberapa dalam kaitannya pertunjukan atau videografi dengan nilai-nilai kearifan lokal. Sebagaimana digalakkan pemerintah pemanfaatan kearifan lokal untuk meningkatkan sektor pariwisata dan ekonomi.							
<b>BahanKajian:</b> Materipembelajaran								
<b>Pustaka</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>Utama</b></td> <td> 1.Communication Between Cultures, Richard E.Samovar &amp; Edwin McDaniel,Thomson Learning Belmont, 2007.  2.Komunikasi Massa Analisis Interaktif Budaya Massa, Wawan Kuswandi, Rineka Cipta Jakarta, 2008  3.Komunikasi Lintas Budaya, Larry A.Samovar, Richard E.P,Edwin R.McDaniel,Salemba Humanika Jakarta, 2010  4.Komunikasi Antarbudaya editor Deddy Mulyana dan Jalaludin Rakmat,Rosda Bandung, 2009  5.Gatra-Gatra Komunikasi Antarbudaya, Aloliliweri, Pustaka Pelajar, 2011  6.Komunikasi Sosial Budaya, Suranto AW, Graha Ilmu,2010  7.KEARIFAN LOKAL DAN LINGKUNGAN, Kemendikbud, 2013  8.REMPAH,JALUR, DAN DINAMIKA NUSANTARA, Djoko Marihando, Bondan Kanumoyoso, Kemendikbud, 2020 </td> </tr> <tr> <td><b>Pendukung</b></td> <td></td> </tr> </table>				<b>Utama</b>	1.Communication Between Cultures, Richard E.Samovar & Edwin McDaniel,Thomson Learning Belmont, 2007. 2.Komunikasi Massa Analisis Interaktif Budaya Massa, Wawan Kuswandi, Rineka Cipta Jakarta, 2008 3.Komunikasi Lintas Budaya, Larry A.Samovar, Richard E.P,Edwin R.McDaniel,Salemba Humanika Jakarta, 2010 4.Komunikasi Antarbudaya editor Deddy Mulyana dan Jalaludin Rakmat,Rosda Bandung, 2009 5.Gatra-Gatra Komunikasi Antarbudaya, Aloliliweri, Pustaka Pelajar, 2011 6.Komunikasi Sosial Budaya, Suranto AW, Graha Ilmu,2010 7.KEARIFAN LOKAL DAN LINGKUNGAN, Kemendikbud, 2013 8.REMPAH,JALUR, DAN DINAMIKA NUSANTARA, Djoko Marihando, Bondan Kanumoyoso, Kemendikbud, 2020	<b>Pendukung</b>	
<b>Utama</b>	1.Communication Between Cultures, Richard E.Samovar & Edwin McDaniel,Thomson Learning Belmont, 2007. 2.Komunikasi Massa Analisis Interaktif Budaya Massa, Wawan Kuswandi, Rineka Cipta Jakarta, 2008 3.Komunikasi Lintas Budaya, Larry A.Samovar, Richard E.P,Edwin R.McDaniel,Salemba Humanika Jakarta, 2010 4.Komunikasi Antarbudaya editor Deddy Mulyana dan Jalaludin Rakmat,Rosda Bandung, 2009 5.Gatra-Gatra Komunikasi Antarbudaya, Aloliliweri, Pustaka Pelajar, 2011 6.Komunikasi Sosial Budaya, Suranto AW, Graha Ilmu,2010 7.KEARIFAN LOKAL DAN LINGKUNGAN, Kemendikbud, 2013 8.REMPAH,JALUR, DAN DINAMIKA NUSANTARA, Djoko Marihando, Bondan Kanumoyoso, Kemendikbud, 2020							
<b>Pendukung</b>								

Dosen Pengampuh	Jati Noegroho, S.Tr.Kom, M.Sn
Matakuliah Syarat	

Mg Ke-	Sub-CPMK (sbg kemampuan akhirdiharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; <i>[Estimasi Waktu]</i>	Materi Pembelajaran <i>[Pustaka]</i>	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Kriteria & Bentuk				
(1)	(2)	(3)	(4)	Tatap Muka (5)	Daring (6)	(7)	(8)
*1-3	<b>Sub-CPMK 1:</b> 1. Mahasiswa mampu mengikuti (A1) rencana perkuliahan. 2. Mahasiswa mampu mengikuti (A1) perkuliahan selama satu semester (A1) Komunikasi Budaya dan Kearifan Lokal.	1. Ketepatan mahasiswa mengikuti (A1) penjabaran rencana perkuliahan. 2. Ketepatan mengikuti (A1) perkuliahan awal mengenai kesepakatan penilaian Tugas, UTS, dan UAS.	<b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan  <b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap		BT+BM:(1x1)(2x60")	1. Buku Pengantar Budaya  2. Buku <i>local wisdom</i>	5%

	<b>Sub-CPMK 1 :</b> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan (C2) makna Komunikasi Budaya. 2. Mampu menguraikan(C2) Komunikasi Budaya. 3. Mahasiswa mampu membuat (C4)tugas berupa slide presentasi Komunikasi Budaya	1. Ketepatan menjelaskan (C2)pertanyaan dari dosen terkait materi. 2. Ketepatan menjelaskan(C2) unsur-unsur dasar dalam 3. Ketepatan membuat (C4) mengerjakan tugas tepat waktu	<b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan <b>Bentuk :</b> Pengamatan praktek	BT+BM:(2x2)(2x60")		1. Kearifan Lokal dan Lingkungan 2. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara	10%
4-5	<b>Sub-CPMK 2:</b> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan(C2) materi kuliah Kearifan Lokal 2. Mahasiswa mampu menjelaskan(C2) materi Kearifan Lokal	1. Ketepatan menjelaskan (C2)pertanyaan dari dosen terkait materi. 2. Ketepatan menjelaskan (C2)	<b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan <b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap		BT+BM:(1x1)(2x60")	3. Kearifan Lokal dan Lingkungan 4. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara	10%
6-7	<b>Sub-CPMK 3 :</b> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan(C2) Kearifan lokal Wayang Beber 2. Mahasiswa dapat membuat(C6) Sinopsis pertunjukan kearifan lokal. 2. Mahasiwa dapat membuat(C6) storyboard pertunjukan kearifan lokal.	1. Ketepatan mengaplikasikan (C3) kearifan local Wayang Beber 2. Ketepatan membuat(C6) sinopsis pertunjukan kearifan lokal 3. Ketepatan merancang(C6) storyboard	<b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan <b>Bentuk :</b> Pengamatan skala sikap	BT+BM:(2x2)(2x60")		5. Kearifan Lokal dan Lingkungan 6. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara	10%

		pertunjukan kearifan lokal					
	<p><b>Sub-CPMK 3 :</b></p> <p>1. Mahasiswa mampu mempraktekkan (P1) Membuat sinopsis pertunjukan yang memiliki nilai kearifan lokal</p> <p>2. Mahasiswa mampu mempraktekkan(P1) pembuatan storyboard pertunjukan kearifan lokal</p>	<p>1. Ketepatan mempraktekkan(P1) pembuatan sinopsis</p> <p>2. Ketepatan mempraktekkan (P1)pembuatan storyboard</p>	<p><b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan</p> <p><b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap</p>	BT+BM:(1x1)(2x60")		<p>7. Kearifan Lokal dan Lingkungan</p> <p>8. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara</p>	10%

8	<p>UTS / Evaluasi Tengah Semester: melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya</p> <p><b>Pilihan Pertama(regular):</b>  <b>Buatlah sinopsis, dan cerita pertunjukan Yang Memiliki Nilai Kearifan Lokal dengan aturan sbb:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dikerjakan berkelompok!</li> <li>2. Cerita dan sinopsis menyesuaikan gambar atau storyboardnya!</li> <li>3. Harus memiliki muatan kearifan lokal!</li> <li>4. Jangan melebihi deadline!</li> <li>5. Kerjakan secara Luring!</li> <li>6. Harus memiliki hubungan dengan project UAS.</li> <li>7. Jika problem share ke google drive <a href="mailto:anoegrah53@gmail.com">anoegrah53@gmail.com</a>!</li> </ol> <p><b>Pilihan Kedua(karyawan):</b>  <b>Buatlah sinopsis, dan cerita video dokumentasi : Kegiatan atau bangunan Yang Memiliki Nilai Kearifan Lokal dengan aturan sbb :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dikerjakan berkelompok!</li> <li>2. Cerita dan sinopsis menyesuaikan gambar atau storyboardnya!</li> <li>3. Harus memiliki muatan kearifan lokal!</li> <li>4. Jangan melebihi deadline!</li> <li>5. Format word atau PDF!</li> <li>6. Kerjakan secara Luring!</li> <li>7. Harus memiliki hubungan dengan project UAS.</li> <li>8. Jika problem share ke google drive <a href="mailto:anoegrah53@gmail.com">anoegrah53@gmail.com</a>!</li> </ol>			25%			
*9-11	<p><b>Sub-CPMK 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menjelaskan (C2) Konsep pertunjukan Kidung Pitaloka</li> <li>2. Mahasiswa mampu menjelaskan (C2) maksud pertunjukan Kidung</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan (C2) konsep pertunjukan Kidung Pitaloka</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan (C2) maksud dan nilai moral kearifan local dalam pertunjukan Kidung Pitaloka</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan</p> <p><b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap</p>		BT+BM:(1x1)(2x60")	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Kearifan Lokal dan Lingkungan</li> <li>10. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara</li> </ol>	10%

	Pitaloka						
12-15	<b>Sub-CPMK 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mempraktekan(P1) Pertunjukan Pendidikan Karakter berbasis kearifan lokal per kelompok</li> <li>2. Mahasiswa mampu megopreasikan (P2) alat-alat pendukung pertunjukan(gitar, gendang, atau kagoon)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan mempraktekan(P1) Sebuah pertunjukan yang memiliki muatan kearifan lokal perkelompok</li> <li>2. Ketepatan mempraktekan(P1) penggunaan alat-alat pendukung pertunjukan seperti gitar atau gendang.</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan <b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap	BT+BM:(2x2)(2x60")		<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Kearifan Lokal dan Lingkungan</li> <li>12. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara</li> </ol>	10%
	<b>Sub-CPMK 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mempraktekan(P1) Pertunjukan kearifan lokal</li> <li>2. Mampu mempraktekan (P1) Membuat pagelaran secara berkelompok.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan mempraktekan (P1) pembuatan pertunjukan</li> <li>2. Ketepatan mempraktekan(P1) membuat pagelaran secara berkelompok</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> Lembar pengamatan <b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap	BT+BM:(1x1)(2x60")		<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Kearifan Lokal dan Lingkungan</li> <li>14. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara</li> </ol>	10%

	<p><b>Sub-CPMK 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu Merancang(C6) Sebuah pagelaran pertunjukan/Dokumentasi yang memiliki nilai Kearifan Lokal</li> <li>2. Mampu Membuat (C6) mampu membuat video pementasan Pertunjukan/Dokumenter yang memiliki nilai Kearifan Lokal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan merancang(C6) pertunjukan yang memiliki nilai Kearifan Lokal.</li> <li>2. Ketepatan merancang(C6) video dokumenter atau pertunjukan yang memiliki nilai Kearifan Lokal</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Pengamatan skala sikap</p> <p><b>Bentuk:</b> Pengamatan skala sikap</p>	<p><b>Tatap muka praktikum 6x50 menit</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Kearifan Lokal dan Lingkungan</li> <li>4. Rempah, Jalur, dan Dinamika Nusantara</li> </ol>	<p>25%</p>
<p><b>16</b></p>	<p>UAS / Evaluasi Akhir Semester: melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa 35%</p> <p><b>Pilihan Pertama :</b>  <b>Buatlah video pertunjukan Yang Memiliki Nilai Kearifan Lokal dengan aturan sbb:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dikerjakan perkelompok!</li> <li>2. Jangan melebihi deadline!</li> <li>3. Format mp.4!</li> <li>4. Durasi 5 sampai 10 menit!</li> <li>5. Harus memiliki muatan kearifan lokal!</li> <li>6. Frame : 1280x720!</li> <li>7. Jika problem share ke google drive <a href="mailto:anoegrah53@gmail.com">anoegrah53@gmail.com</a>!</li> </ol> <p><b>Pilihan Kedua:</b>  <b>Buatlah video dokumentasi : Sebuah Kegiatan atau bangunan Yang Memiliki Nilai Kearifan Lokal dengan aturan sbb:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dikerjakan perkelompok!</li> <li>2. Jangan melebihi deadline!</li> <li>3. Format mp4!</li> <li>4. Durasi 5 sampai 10 menit!</li> </ol>						

5. Harus memiliki muatan kearifan lokal!

6. Frame: 1289x720!

7. Jika problem share ke google drive [anoegrah53@gmail.com](mailto:anoegrah53@gmail.com)!

**Rencana, Distribusi, dan Persentase Penilaian MK Perkembangan Media Komunikasi**

<b>Sub-CPMK</b>	<b>UTS</b>	<b>UAS</b>	<b>Produk</b>	<b>Reflective Journal/laporan</b>	<b>Presentasi/Unjuk Kinerja</b>	<b>Lembar kerja</b>	<b>Tes lisan</b>	<b>Keaktifan</b>	<b>Sikap</b>	<b>Persentase Penilaian</b>
<b>Sub-CPMK 1</b>	5%					5%	3%	1%	1%	15%
<b>Sub-CPMK 2</b>	5%					5%	3%	1%	1%	15%
<b>Sub-CPMK 3</b>	5%					5%	3%	1%	1%	15%
<b>Sub-CPMK 4</b>	5%					5%	3%	1%	1%	15%
<b>Sub-CPMK 5</b>		15%				10%	9%	3%	3%	40%
<b>Persentase Penilaian</b>	20%	15%				30%	21%	7%	7%	<b>100%</b>

Bogor, 10 Juli 2023



(Jati Noegroho, S.Tr.Kom, M.Sn)

**Catatan:**

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada matakuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/ pengembangan sebuah matakuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada matakuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran matakuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran matakuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif atau pun kualitatif.
7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/ atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yang setara.
10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= tatap muka, PT= penugasan terstruktur, BM=belajar mandiri..