



## RENCANA ASESMEN & EVALUASI

Program Studi Ilmu Komunikasi

Dasar Teknik Editing

<b>Kode:</b>	<b>Bobot sks (T/P): 2 SKS</b> Semester : 5	<b>Rumpun MK: Penyiaran</b>	<b>No:</b> <b>Tanggal :</b>
<b>OTORISASI</b>	<b>Penyusun RA &amp; E</b> Fitra Chairullah	<b>Koordinator RMK</b>	<b>Ka PRODI</b> Dr. Dwi Rini Sofia, M.Comn

<b>Mg ke</b> <b>(1)</b>	<b>Sub CP-MK</b> <b>(2)</b>	<b>Bentuk Asesmen (Penilaian)</b> <b>(3)</b>	<b>Bobot (%)</b> <b>(4)</b>
<b>1-3</b>	<b>Sub-CPMK 1:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami rencana perkuliahan ruang lingkup dasar Teknik editing dan Unsur-unsur Pembentuk Film; Memahami Film	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi unsur pembentuk film pada karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	2
<b>4-5</b>	<b>Sub-CPMK 2:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami Struktur Film	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi struktur pada karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	4
<b>6-7</b>	<b>Sub-CPMK 2:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami Editing ; Konsep Editing	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi konsep editing dalam karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	4
<b>8</b>	<b>Evaluasi Tengah Semester</b>	Evaluasi hasil asesmen dan perbaikan pada proses pembelajaran berikutnya.	30
<b>9-10</b>	<b>Sub-CPMK 2 dan 3:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami Aspek Editing	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi aspek editing yang diterapkan dalam karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	2,5

<b>Mg ke (1)</b>	<b>Sub CP-MK (2)</b>	<b>Bentuk Asesmen (Penilaian) (3)</b>	<b>Bobot (%) (4)</b>
11-12	<b>Sub-CPMK 2 dan 3:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami Kontinuitas Grafis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi kontinuitas grafis yang diterapkan dalam karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	2,5
13	<b>Sub-CPMK 3 dan 4:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami Aspek Ritmis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi aspek ritmis yang diterapkan dalam karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	2.5
14	<b>Sub-CPMK 3 dan 4:</b> Mahasiswa mengetahui dan memahami Aspek Spasial, Aspek Temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan hasil identifikasi aspek spasial dan aspek temporal yang diterapkan dalam karya audio visual.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	2,5
15	<b>Sub-CPMK 3 dan 4:</b> Mahasiswa menganalisa film dilihat dari sudut pandang editing/konsep editing	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemberian sample beberapa karya audio visual.</li> <li>- Membuat laporan analisa karya audio visual dari sudut pandang teknik editing / konsep editing secara tepat dan komprehensif.</li> <li>- Menjawab pertanyaan dalam bentuk kuis dan memberikan argumentasi.</li> </ul>	10
16	<b>Evaluasi Akhir</b>	Validasi asesmen terkait dasar teknik editing yang telah dibuat.	40
<b>Total bobot penilaian</b>			<b>100%</b>