



UNIVERSITAS PAKUAN

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN PENYIARAN

KODE

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMEST	Tgl Penyusunan
Produksi Televisi		Penyiaran	3 SKS	7	
<b>OTORISASI / PENGESAHAN</b>	<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>	<b>Ka PRODI</b>	
				Dr. Dwi Rini Sofia M.Comn	
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>				
	CPL 1 (S9)	1. Mempunyai pola pikir terbuka pada keberagaman. 2. Mempunyai toleransi dan menghormati perbedaan pendapat dan pemikiran dan mempunyai kemampuan bekerjasama. 3. Menghargai dan menjunjung nilai budaya berdasarkan moral dan etika kemanusiaan. 4. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik. 5. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas argumentasi atau pemikiran yang disampaikan			
	CPL 2 (P3)	Mahasiswa menguasai secara mendalam pengetahuan tentang Produksi Televisi			

	CPL 3 (KU2)	1. Mampu menerapkan pemikiran kreatif, kritis dalam simulasi produksi televisi 2. Mampu mengembangkan pemikiran kreatif, mencari solusi serta memahami dan mampu membuat konsep komunikasi secara visual
	CPL 4 (KK4)	Mahasiswa mampu: 1. Memiliki keterampilan membuat pesan secara visual 2. Memiliki kreativitas dan kemampuan analitis serta kemampuan untuk memecahkan masalah komunikasi melalui pesan visual
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
	CPMK-1	Mampu dan memahami jenis produksi <i>single</i> dan multi kamera
	CPMK - 2	Mampu dan memahami tahapan produksi <i>single</i> dan multi kamera
	CPMK - 3	Mampu dan mensimulasikan produksi televisi <i>single</i> dan <i>multi</i> kamera
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>	
	Sub-CPMK 1	Ketepatan membuat konsep dasar Desain produksi program studio televisi
	Sub-CPMK 2	Ketepatan kolaborasi kelas dalam penempatan posisi kru produksi
	Sub-CPMK 3	Ketepatan penggunaan alat produksi studio televisi
	Sub-CPMK 4	Ketepatan menunjukkan kolaborasi kelas dalam mensimulasikan acara produksi program studio televisi
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Melalui kolaborasi kelas mahasiswa/I mampu memproduksi program acara produksi televisi tingkat dasar	
<b>Bahan Kajian:</b> Materi pembelajaran	Mata kuliah produksi televsi merupakan mata kuliah yang membekali mahasisiwa pengetahuan, keterampilan, dan mengaplikasikan mulai dari Pengetahuan tentang produksi televisi, ormat program televisi, Kemasan feature televisi, <i>Current Affair</i> ,Dokumenter, Iklan Layanan Masyarakat, Wawancara <i>soft news</i> , Program televisi talk show, Perencanaan produksi dari ide menuju naskah, Perencanaan produksi koordinasi semua elemen dalam produksi, Prosedur Penyutradaraan multi kamera, Bahasa <i>Floor director</i> , Latihan Penyutradaran multi kamera, Penyutradaraan multi kamera dalam pertunjukan	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama</b>	

1. Ayawaila, R. Gerzon . 2017, Dokumenter: Dari ide hingga produksi. Jakarta :FFTV-IKJ
2. Fahrudin, Andi. 2014, Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing Jakarta: Prenada Media Grup
3. Kellison Cathrine. 2006. Producing for tv and video: A Real-world Approach. Burlington: Focal Press
4. Latief, Rusman & Utud, Yusiatic Tino. 2015, Siaran Televisi Non Drama ; Kreatif, Produksi, Public Relation dan Iklan. Jakarta: Prenada Media Grup
5. Reardon, Nancy & Flynn, Tom. 2009, On Camera: Menjadi Jurnalis TV Andal dan Profesional. Jakarta: Erlangga
6. Zettl, Herbert. 2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont, CA: Thomson Wadsworth
7. Naratama, 2004, Menjadi Sutradara Televisi, Grasindo. Jakarta
8. Nawi, DJ, 2013, Sutradara TV Pedoman Menyutradarai Acara Televisi dengan Multicamera System

#### **Pendukung**

- Menonton acara program televisi

#### **Dosen**

#### **Matakuliah Syarat**

1. Mata Kuliah dasar penulisan naskah
2. Mata Kuliah dasar Film dan video
3. Mata Kuliah Teknik kamera dasar
4. Mata Kuliah Teknik editing dasar

Mg Ke-	Sub-CPMK (sbg kemampuan akhir diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Tatap Muka (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Sub-CPMK 1: Mahasiswa mengetahui dan memahami rencana perkuliahan ruang lingkup dasar produksi televisi	Mampu memahami dan menyepakati aturan rencana perkuliahan selama satu semester	Rubrik deskriptif • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	Diskusi [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	1. Aturan perkuliahan, penilaian, dan jenis tugas. 2. Pemaparan RPS MK produksi televisi	2,5
2	Sub-CPMK 1: Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami Pengetahuan tentang produksi televisi dari ide sampai naskah	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas dengan benar.	Rubrik deskriptif • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	Diskusi [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Latief, Rusman & Utud, Yusiatie Tino. 2015, Siaran Televisi Non Drama ;Kreatif, Produksi, Public Relation dan Iklan. Jakarta: Prenada Media Grup	2,5
3	Sub-CPMK 1 dan 2 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami Desain Produksi	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas dengan benar.	Rubrik deskriptif • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: membuat proposal desain Produksi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Kellison Cathrine. 2006. Producing for tv and video: A Real-world Approach. Burlington: Focal Press	2,5

4	Sub – CPMK 1 dan 2 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami Produser Acara	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas.	Rubrik deskriptif ● <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cooperative Learning</i></li> <li>● Diskusi</li> <li>● Tugas: membuat proposal desain Produksi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Fahrudin, Andi.2014, Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing. Jakarta: Prenada Media Grup	2,5
5	Sub – CPMK 1 dan 2 Mahasiswa dapat mengetahui, memahami bermacam profesi dalam produksi televisi	Kemampuan menjelaskan materi terkait bahan kajian/materi pelajaran serta Kemampuan menjawab pertanyaan dari dosen dengan benar melalui diskusi kelompok	Rubrik deskriptif ● <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cooperative Learning</i></li> <li>● Diskusi</li> <li>● Tugas: membuat proposal desain Produksi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Ayawaila, R. Gerzon . 2017, Dokumenter: Dari ide hingga produksi.Jakarta :FFTV-IKJ	3
6	Sub – CPMK 1 dan 2 Mahasiswa dapat memahami naskah televisi	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas dengan benar.	Rubrik deskriptif ● <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cooperative Learning</i></li> <li>● Diskusi</li> <li>● Tugas: membuat proposal desain Produksi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Latief, Rusman & Utud, Yusiatie Tino. 2015,Siaran Televisi Non Drama ;Kreatif,Produksi, Public Relation dan Iklan. Jakarta: Prenada Media Grup	3

7	Sub – CPMK 1 dan 2 Mahasiswa dapat memahami, menjelaskan serta mempraktekan Wawancara <i>soft news</i> dan <i>Talk Show</i>	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas dengan benar.	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: membuat proposal desain Produksi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Reardon, Nancy & Flynn, Tom. 2009, On Camera: Menjadi Jurnalis TV Andal dan Profesional. Jakarta: Erlangga	4
8	UTS / Evaluasi Tengah Semester: melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						20
9	Sub-CPMK 3 Mahasiswa dapat memahami Alat yang dipergunakan untuk simulasi dasar program studio acara televisi	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas dengan benar.	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Wibowo, Fred. 2007, Teknik produksi Program Televisi. Yogyakarta: Pinus Book Publisher	2,5
10	Sub-CPMK 3 Mahasiswa dapat mengetahui, memahami Perencanaan produksi multi kamera untuk tim artistik	Kemampuan menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari dosen terkait bahan kajian/materi pelajaran melalui metode diskusi kelas.	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Zettl, Herbert. 2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont, CA: Thomson Wadsworth	2,5
11	Sub- CPMK 3 dan 4 Mahasiswa dapat memahami Perencanaan produksi multi kamera dalam hal koordinasi kelas	Kemampuan pemahaman kolaborasi team (pengetahuan, skill, attitude)	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Zettl, Herbert. 2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont, CA: Thomson Wadsworth	2,5

12	Sub – CPMK 3 dan 4 Mahasiswa dapat memahami Prosedur Penyutradaraan multi kamera	Kemampuan pemahaman kolaborasi team (pengetahuan, skill, attitude)	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Zettl, Herbert.2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont,CA: Thomson Wadsworth	<b>3</b>
13	Sub -CPMK 3 dan 4 Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan Bahasa <i>Floor director</i>	Kemampuan pemahaman kolaborasi team (pengetahuan, skill, attitude)	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Zettl, Herbert.2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont,CA: Thomson Wadsworth	<b>5</b>
14	Sub -CPMK 3 dan 4 Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan Latihan Penyutradaran multi kamera	Kemampuan pemahaman kolaborasi team (pengetahuan, skill, attitude)	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Zettl, Herbert.2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont,CA: Thomson Wadsworth	<b>5</b>
15	Sub – CPMK 3 dan 4 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami Penyutradaraan multi kamera talkshow	Kemampuan pemahaman kolaborasi team (pengetahuan, skill, attitude)	Rubrik demsontrasi • <b>Teknik non-tes:</b> - Keaktifan di kelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Diskusi</li> <li>• Tugas: praktikum simulasi produksi televisi</li> </ul> [PB+KM: (1)x(1x150'')]	LMS Universitas Pakuan	Zettl, Herbert.2006, Television Production Hand Book, Ninth Edition, Belmont,CA: Thomson Wadsworth	<b>5</b>
16	UAS / Evaluasi Akhir Semester: melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa						30